

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины (модуля):** ознакомить студентов с методикой организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности.

**Задачи:**

1. Изучить цели, задачи, социальные функции художественного хореографического коллектива.
2. Освоить функциональные аспекты деятельности руководителя по созданию коллектива и управления им.
3. Ознакомиться с различными формами существования хореографических коллективов.
4. Изучить теоретические основы построения занятий по хореографическим дисциплинам.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» реализуется в рамках вариативной части Б1 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» изучается на протяжении 7 семестра на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная ознакомительная; Производственная преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в	Знать: – принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: – разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива

	хореографическом коллективе	Владеть: – навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности	ПК-2.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	Знать: – специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: – создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 7							
1	Тема 1: Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива.	6	2				Опрос, практический показ

2	<b>Тема 2:</b> Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	6	2				Опрос, практический показ
3	<b>Тема 3:</b> Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	6	2				Опрос, практический показ
4	<b>Тема 4:</b> Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	8	2				Опрос, практический показ
<b>Итого за 7 семестр (2 з.е.):</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>38</b>		Зачет

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

<b>Тема 1:</b> Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива.	Терминология, связанная с многосторонней деятельностью профессионального и любительского хореографического коллектива. Сущность профессии руководителя хореографического коллектива. Его функции, права и обязанности. Основные разделы деятельности любительского хореографического коллектива, их характеристика. Отличия профессионального хореографического искусства от любительского хореографического творчества. Анализ литературы, касающейся работы хореографического коллектива. Литература: Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов. – М., 2001. Богданов Г.ф. Чему учить в самодеятельности? // культурнопросветительная работа 1985, №4.
<b>Тема 2:</b> Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	Природа и особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллективе и отдельно в любительском хореографическом коллективе. Структурные компоненты организационно-творческой деятельности. Их особенные черты в хореографическом коллективе, профессиональном и любительском. Анализ организационно-творческой деятельности отдельных ведущих коллективов региона и страны. Литература: 7 Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца. – М., 1986. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. Сборник статей. – М., 1973.
<b>Тема 3:</b> Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	хореографического коллектива. Общее представление о формах контроля и отчётности работы хореографического коллектива. Структура форм контроля и отчётности. Их характеристики: характеристика форм контроля и характеристика форм отчётности. Литература: Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца.

	– М., 1986. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. Сборник статей. – М., 1973.
<b>Тема 4:</b> Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Организационно-педагогическая «техника» - основной инструментарий, позволяющий руководителю полноценно взаимодействовать с участниками хореографического коллектива. Общение – «душа» такого взаимодействия. Принципы и способы психолого-педагогического воздействия руководителя на участников любительского коллектива. Формы и методы, используемые руководителем в работе с участниками коллектива. Литература: Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Тема 1:</b> Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива.	Лекции  Семинар  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)  Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	<b>Тема 2:</b> Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	Лекции  Семинар  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)  Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	<b>Тема 3:</b> Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Лекции  Семинар	Лекции с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)

		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	<b>Тема 4:</b> Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и зачету.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:  - <i>тест</i> - <i>опрос</i>	ПК-1; ПК-2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация	ПК-1; ПК-2	

- Зачет		Зачтено / не зачтено
---------	--	----------------------

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Требования к зачету:

Поскольку курс «Методика работы с хореографическим коллективом» складывается из теоретических занятий, то и проверка знаний студентов состоит из теоретических ответов студентов на поставленные вопросы. В ответах студенты должны уметь логично и грамотно рассказывать об особенностях работы руководителя-педагога в хореографическом коллективе, профессиональном и любительском.

**Примерные вопросы к зачёту**

1. Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности.
2. Характеристика основных разделов многогранной деятельности любительского хореографического коллектива.
3. Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.
4. Особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллективе.
5. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.
6. Формы контроля организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.
7. Характеристика форм контроля и отчётности в любительском хореографическом коллективе.
8. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива.
9. Этические стороны общения руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
10. Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
11. Общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.
12. Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива.
13. Особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива.
14. Особенности работы любительского взрослого хореографического коллектива.
15. Проблемы этической защиты в процессе взаимодействия педагога-руководителя с участниками хореографического коллектива.
16. Роль и значение социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
17. Вне репетиционные формы работы в хореографическом коллективе.
18. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками любительского хореографического коллектива.
19. Мизансцена как воспитательный фактор в работе с участниками любительского хореографического коллектива.
20. Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения.
21. Роль и значение педагогической оценки в воспитании участников любительского хореографического коллектива.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : спец. "Нар. худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 44 с. - Библиогр.: с. 44. - 14-.
2. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие для студентов II курса. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: К. Г. Фатхудинова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 47 с. - Библиогр.: с. 47. - 15-.



3. Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.
4. Заигрова, Н. В. Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.
5. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 224 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-417-6 : б. ц.
6. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Наталья Ивановна ; Н. И. Шарова. - Москва : Планета музыки, 2011. - 61, [2] с., [VIII] с. ил. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 60-62. - ISBN 978-5-8114-1174-0 : 382.30 р.
7. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 608 с.: ил., ноты.

### **Дополнительная литература**

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 207с. : ил. - Прил.: с.167-203. - Библиогр.: с.204. – ISBN 5-691-00729-7 : 88-.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с.144-202. - Библиогр.: с.203. - ISBN 5-691-01180-4 : 139-.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для лекций - учебная аудитория 128(2) корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.